

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O.
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA
T 514 848 2424 # 4750



COLLECTIONNER. DÉCLINAISON DES PRATIQUES

SYLVIA SAFDIE VUE PAR SHERRY SIMON



COLLECTION 3
COLLECTIONNER. DÉCLINAISON DES PRATIQUES
COMMISSAIRE : MÉLANIE RAINVILLE

CAPSULE 3
SYLVIA SAFDIE VUE PAR SHERRY SIMON

9 JANVIER - 13 FÉVRIER 2010
VERNISSAGE : SAMEDI 9 JANVIER, 16 h - 18 h

Événements

VISITE DE L'EXPOSITION
Jeudi 14 janvier, 13 h 00 - 14 h 00 (En anglais)
avec Mélanie Rainville, Conservatrice Max Stern de la collection permanente et Michèle Thériault, directrice.

VISITES DE LA RÉSERVE
Mercredi 27 janvier, 14 h 00 - 15 h 00 (En français)
Mardi 2 février, 14 h 00 - 15 h 00 (En anglais)
avec Mélanie Rainville, Conservatrice Max Stern de la collection permanente. Réservation nécessaire.

PROJECTION DE *HERB & DOROTHY*
Samedi 30 janvier, 18 h 00
Documentaire de Megumi Sasaki sur Herbert et Dorothy Vogel et l'importante collection d'art contemporain qu'ils ont constituée avec des moyens très modestes.
En anglais avec sous-titres français. GRATUIT

MIDI-CONFÉRENCE
Mercredi 3 février, 12 h 30 - 13 h 30 (En français)
Francine Couture, Professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM et Suzanne Lemerise, Professeure associée à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, discuteront du milieu des arts visuels au Québec dans les années soixante et le contexte des débuts de la collection de la Galerie Leonard & Bina Ellen.

COLLECTIONNER. DÉCLINAISON DES PRATIQUES

La collection a presque 50 ans. Son histoire renvoie à une déclinaison de pratiques d'acquisition, de conservation, de documentation et de diffusion qui ont changé au fil des années. Les corpus regroupés dans cette exposition révèlent un ensemble de facteurs qui ont influencé les pratiques de collectionnement depuis leur début, parfois au point de les modifier de manière déterminante. Ceux-ci comprennent notamment certaines mutations du milieu de l'art, la création de lois, la professionnalisation de diverses activités muséales, le relais d'individus au développement de la collection et les ressources à la disposition de la galerie à un moment donné.

Ces facteurs ont transformé les pratiques liées aux acquisitions, mais ils ont avant tout modifié les contextes dans lesquels les œuvres ont été acquises et conservées. Leur mise en parallèle avec les corpus exposés soulève une problématique inhérente au collectionnement : les contextes et les pratiques de collectionnement, en se transformant, provoquent des points de rupture dans la cohérence de la collection.

La présente exposition amorce une réflexion sur la transformation du travail des conservateurs qui y sont liés depuis sa création. Elle invite à penser aux effets de son développement progressif et, plus précisément, aux effets de diverses pratiques d'acquisition, de conservation, de documentation et de diffusion sur la collection actuelle.

SYLVIA SAFDIE VUE PAR SHERRY SIMON

Sherry Simon, professeure au Département d'études françaises et spécialiste en traductologie, pose un regard oblique sur deux œuvres de l'artiste Sylvia Safdie. Le texte de Simon est publié dans la brochure accompagnant l'exposition, disponible à la Galerie.

CAPSULE est un programme d'exposition qui invite un auteur provenant d'une autre discipline que celles de l'histoire de l'art et des arts visuels à élaborer une réflexion à partir d'une œuvre de la Collection.

La programmation contemporaine de la Galerie Leonard et Bina Ellen reçoit le soutien du conseil des arts du Canada.

HEURES D'OUVERTURE :
du mardi au vendredi, 12 h - 18 h;
le samedi, 12 h - 17 h

ACTIVITÉS : www.ellengallery.concordia.ca

VISITES : Marina Polosa, mpolosa@alcor.concordia.ca
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants



Image : Philip Surrey, *Parking Lot* (arrière de l'oeuvre), 1965
Huile sur panneau dur. Collection de la Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia
Don de la Galerie Martin, 1965. Photo: Paul Smith